

حكايات غيرت
الدنيا

لبن

الصادق الجسور
والبومة المشئومة

حسن محمد حسن



الصادق الجسور والبومة المشئومة

كانت نيفين مُستغرقةً في قراءة كتابٍ مُمتع ،
عندما اقترب أحمدُ منها ، وفجأةً خطفَ الكتابَ من
يدها وجرى مُبتعدا ، مثلما يفعلُ معها دائما ..

فصرّخت نيفينُ في حِدّة : —

هاتِ الكتابَ يا أحمد ، حتّى أنتهيَ منه

أوّلا .

صاح أحمدُ ليغيظَ نيفين :

— ولماذا لا أقرؤه أنا أوّلا ؟ ألسْتُ أنا الرّجل ؟

فجرتُ نيفينُ خلفه ، تحاولُ استردادَ الكتابِ

منهُ ، فلوث ذِراعَه وصاحتُ فيه :

— لماذا تأخذُ ما ليسَ لك يا ثَقيل ؟

تخلص أحمدُ منها ، وقد أحسَّ بالألم في ذراعِهِ ،

وصاح :

— مادمْتُ ثَقِيلَ الظِّلِّ كما تقولين ، فاذهبي أنت

وكتائبك إلى الجحيم .

وقذفَ الكتابَ بِقُوَّةٍ ، فارتطمَ بالزَّهريةِ الأثريةِ

الجميلة ، الموضوعَةِ فوقَ العمودِ الرُّخاميِّ ، فأطاحَ

بها ، وسقطتْ على الأرضِ قِطْعًا مُتَنَاثِرَةً .

فصاحتْ نيفينُ خائفةً :

— أَرَأَيْتَ ما فعلتْ ؟ فقدْ جرَّرتْ علينا

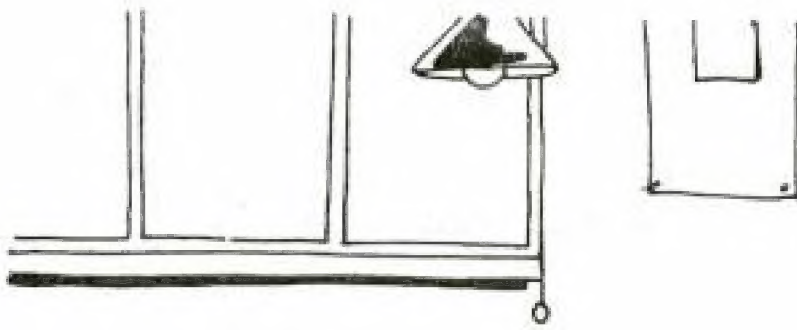
المصائبَ ، فأنت تعلمُ قيمةَ هذه الزَّهريةِ عندَ جدِّتنا .

فإذا علِمَ أبى بالأمر ، فسَيُوقِعُ بنا أشدَّ العِقَابِ .

انتقلتْ عدوى الخوفِ إلى أحمد ، فاقترَبَ من

نيفينَ وهمسَ :

— أرجوكِ يا نيفين .. أرجوكِ يا أُختي الحبيبة ،



عبد الحليم

ألا تذكرى شيئاً ممّا حدث :

فاعترضت نيفين :

— كيف بالله عليك ؟ وأنت تسببت ..

قاطعها أحمد ، يُحاول أن يُكمّم فمها بيده :

— اسمعى يا أختاه .. لا يوجد غيرنا بالمنزل ،

فقد خرج الجميع .. فلنذهب إلى غرفتنا فكأننا لم نر
أو نسمع شيئاً .

فاحتجّت نيفين :

— وما شأنى أنا ؟ فقد كسرتها وحدك .

قال أحمد فى حُبث :

— وهل تعتقدين أيتها الساذجة ، أن تنجى من

العقاب إذا قلت ذلك ؟ فقد كنّا نتشاجر كِلانا ،

وكتابك هو الذى حطّم الزهرية .

فتساءلت نيفين مُحترّة :

— وَمَاذَا تُرِيدُنِي أَنْ أَفْعَلَ ، فَأَنْتَ بِالطَّبِيعِ لَا تُرِيدُ أَنْ
أَكْذِبَ لِأَتَسَتَّرَ عَلَيْكَ ..

قال أحمد :

— لَا تَكْذِبْنِي ، وَلَا تَنْطَقِي بِكَلِمَةٍ ، بَلْ
تَسْأَلْنِي : أَيَّةُ زَهْرِيَّةٍ ؟ فَلَمْ أَسْمَعْ وَلَمْ أَرْ شَيْئًا .. هَذَا
هُوَ كُلُّ الْمَطْلُوبِ مِنْكَ ، فَيَنْتَهِي الْأَمْرُ عِنْدَ ذَلِكَ ، إِنْ
شَاءَ اللَّهُ .

دَخَلْتُ نِيفِينَ وَأَخَوَهَا غُرْفَتَهُمَا ، وَأَغْلَقَا الْبَابَ فِي
هَدوءٍ ، وَكَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ .. وَمَا هِيَ
إِلَّا لَحْظَاتٌ ، حَتَّى عَادَتِ الْخَادِمُ مِنَ السُّوقِ ،
وَدَخَلَتِ الْمَطْبِخَ دُونَ أَنْ تَلْحَظَ شَيْئًا .

وَمَرَّتِ الدَّقَائِقُ بِطِيئَةٍ ثَقِيلَةٍ ، وَأَحَسَّ أَحْمَدُ أَنَّهُ يُعَدُّ
دَقَّاتِ قَلْبِهِ مَعَ دَقَّاتِ سَاعَةِ الْحَائِطِ . إِلَى أَنْ فُتِحَ الْبَابُ
فَجَاءَ ، وَدَخَلَتِ الْجَدَّةُ الْعَجُوزُ ، وَسَرَّعَانَ مَا كَشَفَتْ

الأمر ، إذ كانت تعتزُّ بزهرتَيْها الأثريَّة ، كما وجدتُ
كتابَ نيفينَ مُلقَى إلى جانبِ الزَّهرِيَّةِ المُحطَّمةِ .

أدركتِ الجَدَّةُ الحكيمةُ الأمرَ ، فنادتِ الخادمَ :

— أيتها الشقية !. ماذا فعلتِ بزهرتَيْ الغالية ؟

جاءتِ الخادمُ على عَجَل ، فهاأها مارأتُ ،

وصاحت :

— لا أعلمُ شيئاً ممَّا حدث .. وأقسمُ أنِّي ذهبتُ

إلى السُّوق ، وتركتُ الولدين وحدهما في البيت ..

وعدتُ منذُ هُنيهة ، ودخلتُ المطبخَ من فَوْرَى .

غمزتِ الجَدَّةُ الحكيمةُ للخادمِ بعَيْنِها ، وهمستُ

لها :

— إنِّي أعلمُ أنَّكِ بريئة ، ولكنِّي أريدُك أن تبكى

وتصرُخي وتُعلنِي براءَتكِ من التُّهمة ، بينما أستمِرُّ أنا

في تعنيفِك .. هيا ..



غير المحرقة

وراحت الخادمُ تبكى وتُولولُ وتندُبُ حظَّها
العائر ، وتدعو الله أن يُظهر براءتها من تُهمةٍ لم
ترتكبها .

بينما الجدةُ العجوزُ تصيحُ غاضبة :

— لن أكتفى بضربك .. ولن أسكتَ على بقائك
بالبیت ، وسأجعلُك تعملين شهورا بالمَجَّانِ ، حتَّى
تُسَدِّدى ثمنَ الزَّهرية ، وبعدها أطردُك طردَ الكِلابِ .
فصرختِ الخادم :

— أأضربُ يا سيِّدتي وأطردُ ، وأعملُ بالمَجَّانِ
جزاءَ ذنبٍ لم أرتكبه ؟

سمعتُ نيفينُ ذلك ، فصاحتُ فى أخيها :
— أرايتَ ما فعلت ؟ ها هو غيرُنَا يعاقبُ
بذنبِنَا .. لن أسكتَ على ذلك أبدا ..
فقبضَ أحمدُ على يديها وسألها :

— ماذا تُريدِينَ أَنْ تَفْعَلِي ؟

فَقَالَتْ عَلَى الْفَوْرِ :

— سَأُخْبِرُ جَدَّتِي بِكُلِّ مَا حَدَثَ .

فَسَأَلَهَا خَائِفًا :

— أَتُخْبِرِينَهَا حَقًّا ؟ أَلَا تَرَيْنَ كَمْ هِيَ غَاضِبَةٌ ؟

أَجَابَتْ نِيفِينَ مُصَمِّمَةً :

— لَا يَهْمُنِي .. سَأَقُولُ الصَّدْقَ وَلِيَحْدُثَ

مَا يَحْدُثُ .

فَارْتَجَفَ أَحْمَدُ وَقَالَ :

— أَلَمْ تَسْمَعِي الْعِقَابَ الَّذِي سُنِّزِلُهُ بِالْخَادِمِ ..

أَتُرِيدِينَ حَقًّا أَنْ نَحُلَّ مَحَلَّهَا ؟

فَاخْتَدَتِ نِيفِينَ :

— أَوْ لَسْنَا نَحْنُ الْأَحَقُّ بِالْعِقَابِ ؟ ثُمَّ إِنَّنَا يَجِبُ

أَنْ نَقُولَ الصَّدْقَ وَنَتَحَمَّلَ الْعُقُوبَةَ ، نَحْنُ الْاِثْنَيْنِ ،

فَنَحْنُ اللَّذَانِ نَسْتَحَقُّهَا .

وخرجت نيفينُ مسرعةً من الغرفة ، وأخبرتُ جدَّتها

بما حدثَ بالضبط ، وختمت حديثَها بقولها :

— أنا لا يَهْمُنِي ما يقع عليَّ من عقابٍ

يا جدَّتِي ، ولكن يَهْمُنِي أنَّي قلتُ الصَّدق ، فأرحتُ

ضميرِي ، ونَجَّيتُ غيْرِي من عقابٍ لا يستحقُّه .

صاحَتِ الجدَّةُ منادية :

— تعالَ أيُّها الجبان .

فجاءَ أحمدٌ منكسراً رأسه ، يرتجفُ من الخوف ،

وقال :

— سامِحيني يا جدَّتِي .. فلمْ أكنْ أَقْصِدُ

ذلك .

فسأَلته جدَّتُه :

— وهل كنتَ تقْصِدُ أنْ يُؤْخَذَ بذَنْبِكَ برِيءٌ لم

يتركب ذنبا ؟

فقال أحمد :

— سامحيني يا جدتي .. سامحوني كلكم .

قالت الجدّة :

— مادمت أقررت بذنبك ، فقد سامحتك ..

وبهذه المناسبة سأطالعكما على سرِّ يا ولدي .

فسألتهما نيفين مدهوشة :

— ما هو يا جدتي ؟

قالت الجدّة :

— إنَّ الزهرية الأثرية لم تُكسر ، فقد أقنعتني أبوكما

بيّعها عندما كنتم في المصيف في العام الماضي ، أمّا

هذه التي تحطّمت ، فهي زهرية مُقلّدة ، رخيصة

الشم .

تنهدت نيفين في ارتياح ، وقالت :

— الحمد لله .. الحمد لله .. حقاً إنَّ الصَّدَقَ

مفيد .

قالت الجدة :

— وقد ذكّرْتَنِي قِصَّتِكُمَا هَذِهِ بِقِصَّةٍ مُّشَابِهَةٍ .

غلب أحمدُ الشُّوقُ فقال : وما هِيَ تِلْكَ الْحِكَايَةُ

يَا جَدَّتِي ؟

قَالَتِ الْجَدَّةُ : هِيَ حِكَايَةُ الصَّادِقِ الْجَسُورِ ،

والبومةِ المشئومةِ .

فَرَدَّدَتِ نِيفَيْنِ :

— الصَّادِقُ الْجَسُورُ وَالبُومَةُ الْمَشْئُومَةُ ؟

قَالَتِ الْجَدَّةُ :

— نَعَمْ ، البُومَةُ الْمَشْئُومَةُ الَّتِي عَجَزَ عَنْ قَتْلِهَا كُلُّ

الْحُرَّاسِ ، وَقَتْلَهَا الصَّادِقُ الْجَسُورُ وَحْدَهُ .

صَاحَ أَحْمَدُ فِي فَرَحٍ :

— احكي لنا الحكاية يا جدتي ، عسى أن
نستفيد منها .

قالت الجدّة :

— كان ياما كان .. وكم فى الزمان ، من عبّر
ومعان . يُحكى أنّه فى قديم الزّمان ، وسالف العصر
والأوان ، كان يعيش فى إحدى المدن صديقان
صغيران ، يلعبان ويمرحان ، فى باحةٍ بجوار قصر
السُّلطان ، اسماهما حمّد وحميد .

وذات يوم قال حمّد لـحميد :

— ما رأيك يا حميد ، أن نلعب اليوم فى داخل
قصر السُّلطان ، وفى حديقته بالذات ؟
ذعر حميد وصاح :

— ماذا تقول ؟ نلعب داخل قصر السُّلطان ؟ هل

جئت ؟

فَقَالَ حَمْدٌ هَامِسًا :

— اخْفِضْ صَوْتَكَ حَتَّى لَا يَسْمَعَنَا أَحَدٌ ، فَقَدْ
اِكْتَشَفْتُ شَيْئًا هَامًّا .
فَسَأَلَ حَمِيدٌ :

— وَمَا هُوَ ؟

فَأَخَذَ حَمْدٌ بِيَدِ حَمِيدٍ ، وَاقْتَرَبَا مِنْ قَصْرِ
السُّلْطَانِ ، وَأَشَارَ إِلَى مَوْضِعٍ أَسْفَلَ سَوْرِ الْقَصْرِ :
— انْظُرْ إِلَى هَذَا الثَّقَبِ فِي السُّورِ .. أَلَا يَتَسَعُّ
لِنَمْرٍ خِلَالَهُ إِلَى حَدِيقَةِ قَصْرِ السُّلْطَانِ ، حَيْثُ نَلْعَبُ
بَيْنَ الزُّهُورِ ، وَنَسْعَدُ بِتَغْرِيدِ الطُّيُورِ ، وَنَأْكُلُ مِنْ فَوَاكِهِ
أَهْلُ الْقُصُورِ ؟

فَذَهَشَ حَمِيدٌ لَجَرَأَةِ صَدِيقِهِ حَمْدٍ ، وَقَالَ لَهُ :
— أَلَا تَخَافُ أَنْ يُمَسِكَ بِكَ الْحُرَّاسُ ،
لَاقْتِحَامِكَ مَكَانًا لَيْسَ لَكَ ؟ مَاذَا أَصَابَ عَقْلَكَ ؟

فقال حمد ، يستحيُّ صديقه على الدُّخول من
فتحة السُّور :

— لا تكن جبانًا تخافُ أيَّ شيء .. اطمئن ،
فهذا الجزء من الحديقة مهجور ، ولا يقف به حُرَّاس
كباقي أجزاء القصر .. ثم إنَّ وجود طفلين صغيرين
مثلنا داخل الحديقة ، لن يضرَّ أيَّ إنسان ، ولن يقلق
السُّلطان .. ابتعد عن أعين الحُرَّاس ، واتبعني أيُّها
الجبان .

تردَّد حميد في الإقدام على هذه المغامرة ، ولكنَّ
وصف حمد إياه بالجبن ، جعله يتبعه ساخطا ،
وقال :

— سترى يا حمد أنَّي لستُ جبانًا كما تقول .
ودخل الصديقان الصغيران بستان السُّلطان ،
فها هما ما رأيا من آيات الجمال التي أبدعها

المُزخرفون ، وهالهما أكثر أن وجدا المكان مهجوراً
مُهملًا ، لا يلقى عنايةً من أحد .

ونظرا حولهما فرأيا أشجارَ الفاكهة التي لا مثيل لها
في أيّ بستان ، ورأيا الطيور المُغرّدة ، ورأيا حوضَ
السّباحة الواسع المُمتلئ بالمياه الصّافية .

نسي حميد نفسه أمام مظاهر الجمال في
الحديقة ، التي أخذت بلبّه ، وتطلّع إلى مباني القصر
فسحره زجاجُ الشّرفة الكبيرة ، التي تتوسّط القصر ،
فهى مليئةٌ بالزّجاج ذي الألوان البرّاقة الجذّابة ، التي
تخلّب الأبواب .

صاح حميد مدهوشاً :

— يا لروعة الجمال .. تعال وانظر يا حمّد إلى
هذا الزّجاج الغريب . كيف أمكن صبّهُ بكلّ هذه
الألوان الجميلة ؟ إنّ أشعّة الشّمس تسقط عليه ،

فتعكس هذا البريق الجذاب ، الذى يأخذ
بالألباب ..

اقترب حمدٌ منه وهو يضحك :

— ألم يعجبك إلا هذا الزُجاج ؟ إنك مثل
السُّلطان من عُشاقِ الجمال .. فقد اشترى هذا
الزُّجاج من بلادٍ بعيدة ، وهو يعتزُّ به كثيرًا ، ويُنظِّفه
بنفسه ، ولا يسمح لأحدٍ بدخول تلك الشُّرفة ..
ولكن تعال انظر ما هو أهم .

سحب حمدٌ صديقه حميدًا من يده ، وأمرع به
ناحية شجرةٍ مُمتلئةٍ بِثمار المانجو الشَّهى ، وقال
هامسا :

— انظر ! أرايتَ عمرك شجرة مانجو تطرح
ثمارًا بهذا الجمال ؟ أيُّهما أفضل : أهذه أم زُجاجك
المُلون ؟

وَدُعِرَ حَمِيدٌ وَهُوَ يَرَى صَدِيقَهُ حَمْدًا يُخْرِجُ مِنْ
جَيْبِهِ حَجْرًا ، وَيُلْقِيهِ عَلَى شَجَرَةِ الْمَانِجُو ، فَصَاحَ
بِهِ :

— ماذا تفعلُ يا حمد ؟ أَجُنِنْتَ ؟ هيا بنا ويكفي
ما رأيناه .

وفيما هما كذلك إذ سقطتُ على الأرضِ أمامهما
ثمرة مانجو كبيرة ، فأخذها حمدٌ وقضمها بشراهة ،
وقال مُتَلَذِّذًا :

— ما أَلَذَّها ثمرة .. أتريد أن تذوقَ قضمة ؟
فقاطعه حميد :

— هذه سَرِقَةٌ لا أُقِرُّكَ عليها أبدا .. هَلَمْ بنا ،
وكفى ما فعلت . صاح حمد :

— الظَّاهِرُ أَنَّكَ تَغَارُ مِنِّي ، إِذْ أُصِيبَ الْهَدَفُ
بِدِقَّةٍ ، لا داعيَ لَأَنْ تَغَارَ ، يامِسْكِينِ : فهذا حجرٌ

آخِرُ سَأَلِيهِ عَلَى تِلْكَ الشَّمْرَةِ ، لِأَسْقِطَهَا وَأُعْطِيكَ
إِيَّاهَا ، حَتَّى لَا تَغَارَ مِنِّي أَيُّهَا الْخَائِبُ .

فصاح حميد ، وقد استحثته التَّحْدَى :

— إِنَّكَ لَسْتَ أَحْسَنَ مِنِّي فِي إِصَابَةِ الْهَدَفِ ..
أَعْطِنِي هَذَا الْحَجَرَ .. وَسَتَرَى أَنِّي أُصِيبُ الْهَدَفَ
أَبَدَعَ مِنْكَ .. سَأُصِيبُ ثَمْرَةً أَبْعَدَ مِنْ ثَمَرَتِكَ ، لِأُثَبِّتَ
لَكَ أَنِّي لَسْتُ خَائِبًا كَمَا تَقُولُ ، وَلَكِنِّي لِنَ أُسْتَوْلَى
عَلَى الثَّمَرَةِ الَّتِي تَقَعُ ، كَمَا تَفْعَلُ أَنْتَ .
فَقَالَ حَمِيدٌ فِي تَحَدٍّ :

— لَا تُرَاوِغْ ، وَأَرْنِي كَيْفَ تُصِيبُ الْهَدَفَ .

أَمْسَكَ حَمِيدُ الْحَجَرَ فِي يَدِهِ ، وَسَدَّدَهُ إِلَى ثَمْرَةٍ
مَانِجُو فِي شَجَرَةٍ بَعِيدٍ ، وَأَطْلَقَهُ ، فَسُمِعَ صَوْتُ قَرَقَعَةٍ
شَدِيدَةٍ ، تَلَاهَا سُقُوطُ زُجَاجِ الشَّرْفَةِ الْكَبِيرَةِ الْمَلُونِ ،
وَتَنَاقُضُهُ إِلَى مَثَابِ الْقَطْعِ الصَّغِيرَةِ ، كَمَا سُمِعَ نَعِيبُ



السُّلْطَانُ أَنَّ عَلَى مَنْ تَسَبَّبَ فِي تَحْطِيمِ زَجَاجِ شُرْفَةِ
قَصْرِهِ ، أَنْ يَحْضُرَ مِنْ فَوْرِهِ لِمُقَابَلَةِ السُّلْطَانِ ، لِأَمْرِ هَامٍّ
فِيهِ خَيْرٌ لَهُ .

وَمَا أَنْ سَمِعَ حَمِيدٌ بِهَذَا الْإِعْلَانِ ، حَتَّى أَسْرَعَ إِلَى
صَدِيقِهِ حَمْدٍ وَقَالَ لَهُ :

— أَسَمِعْتَ إِعْلَانَ السُّلْطَانِ يَا حَمْدُ ؟

فَقَالَ حَمْدٌ فِي ذَهُولٍ :

— وَمَا الَّذِي يَهْمُكَ مِنْ هَذَا الْإِعْلَانِ ؟ إِيَّاكَ أَنْ
تَقُولَ إِنَّ ضَمِيرَكَ يُؤْنَبُكَ . إِنَّا لَا شَأْنَ لَنَا بِهَذَا الْأَمْرِ .
قَالَ حَمِيدٌ ضَائِقًا بِصَدِيقِهِ :

— أَنْتَ لَا تَعْتَرِفُ بِالْحَقِّ أَبَدًا .. وَتَحِيدُ عَنْهُ
دَائِمًا .. سَأَذْهَبُ وَحْدِي إِلَى الْقَصْرِ ، وَأَعْتَرِفُ
لِلسُّلْطَانِ بِكُلِّ مَا حَدَثَ ، فَضَمِيرِي يُؤْنَبُنِي فَعَلًا .
فَذَهَلَ حَمْدٌ ، وَقَالَ لَصَدِيقِهِ وَهُوَ يَرْتَجِفُ :

— أَجُنُنتَ ؟ أَتَظُنُّ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ عَلَى مَنْ تَسَبَّبَ
فِي تَحْطِيمِ الزُّجَاجِ ، أَنْ يَحْضُرَ لِنُعَاقِبَهُ ؟ لَا بَدَّ أَنْ
يَقُولُوا لِأَمْرِ هَامٍّ وَفِيهِ خَيْرٌ لَهُ ، لِيَسْتَدْرِجُوهُ لِيَقَعَ فِي
الْفَخِّ .

سَيَكُونُ فِي الشَّنَقِ خَيْرٌ لَكَ .. أَتَرَى ذَلِكَ ؟ إِيَّاكَ
أَنْ تَذْهَبَ أَثِيهَا السَّاذَجَ .. وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَأَنَا لَمْ أَكُنْ
مَعَكَ ، وَلَا أَعْرِفُكَ مِنْذُ الْيَوْمِ ..

قَالَ حَمِيدٌ وَهُوَ يَنْهَضُ فِي اسْتِسْلَامٍ :

— سَأَذْهَبُ .. سَأَذْهَبُ يَا حَمْدُ ، فَأَنَا الْمَسْئُولُ
وَحْدِي وَلَا أُرِيدُ أَنْ يُؤْخَذَ غَيْرِي بِذَنْبٍ اقْتَرَفْتُهُ أَنَا .. أَمَّا
أَنْتَ ، فَلَا أُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَنِي بَعْدَ الْيَوْمِ كَطَلَبِكَ .. لَا بَدَّ
أَنْ أُنْقِذَ الْحَارِسَ الْمِسْكِينَ .. ذَلِكَ الشَّيْخَ الَّذِي رَأَيْنَاهُ
يَلْهَثُ ، وَهُوَ يَبْحَثُ عَنِ الْفَاعِلِ يَوْمَ وَقُوعِ الْحَادِثِ .
إِلَى اللَّقَاءِ يَا صَدِيقِي !

ضحك حمد في سخرية ، وهو يتعد :

— بل عليك يا صديقي أن تقول الوداع .. ولا أحر
مرة أقول لك إياك أن تذكرني عند السلطان ، فإنني
سأنكر معرفتي إياك أصلاً .

ودّع حميدٌ حمداً وقال وهو يتعد :

— لا تخف أيها العبدان .. فسأتحمل المسؤولية
وحدي .. فأنا من ألقى الحجر المشؤم ، ولا ذنب
لك أنت .

وذهب حميدٌ إلى قصر السلطان .

وبلغت به الدهشة منهاها ، عندما رأى الترحيب
الذي قابله به السلطان ، لا سيما بعد أن اصطحبه إلى
مجلسه وقال له :

— اسمع يا ولدي .. لقد صنعت لي أيها الفتى

الصَّادِقُ الْجَسُورُ ، مَعْرُوفًا لَنْ أُنْسَاهُ لَكَ مَا حَيَّيت .
تَسَاءَلَ حَمِيدٌ وَقَدْ اسْتَوَلَتْ عَلَيْهِ دَهْشَةٌ شَدِيدَةٌ :
— كَيْفَ يَا مَوْلَايَ ، وَقَدْ حَطَّمْتُ الزُّجَاجَ الْمُلَوَّنَ
الَّذِي تَعْتَرُّ بِهِ كَثِيرًا ؟

قال السلطان ضاحكًا :
— كُنْتُ يَا وَلَدِي عَلَى اسْتِعْدَادٍ لَأَنْ أَدْفَعَ أَضْعَافَ
أَضْعَافِ ثَمَنِ الزُّجَاجِ ، لِمَنْ يَفْعَلُ مَا فَعَلْتَ .
صَاحَ حَمِيدٌ مُسْتَغْرِبًا :

— وَمَاذَا فَعَلْتُ يَا مَوْلَايَ ، أَكْثَرَ مِنْ تَحْطِيطِ
الزُّجَاجِ ؟

قال السُّلْطَانُ :
— أَكُنْتُ تَظُنُّ أَنَّنَا تَرَكْنَا الْفَتْحَةَ فِي سُورِ الْحَدِيقَةِ
سُدًى ؟ لَقَدْ صَنَعْنَاهَا عَامِدِينَ .
دُهَشَ حَمِيدٌ لِكَلَامِ السُّلْطَانِ وَسَأَلَ :

— أَنْتُمْ صَنَعْتُمُ الْفَتْحَةَ فِي سُورِ الْحَدِيقَةِ
بِأَنْفُسِكُمْ ، وَلِمَاذَا يَا مَوْلَايَ ؟
ضَحِكَ السُّلْطَانُ وَقَالَ :

— حَتَّى يَدْخُلَ مِنْهَا الصَّادِقُ الْجَسُورُ ، وَيُلْقِيَ
الْحَجَرَ الْمُسُومَ ، فَيَقْتُلَ الْبُومَةَ الْمَشْئُومَةَ ، الَّتِي عَجَزَ
عَنْ قَتْلِهَا كُلُّ النَّاسِ ، بِمَا فِيهِمُ الْقَوَادُّ وَالْجُنُودُ ..
هَكَذَا تَقُولُ النُّبُوَّةُ يَا وَلَدِي ..
سَأَلَ حَمِيدٌ مِنْدَهْشًا :

— آيَةُ نُبُوَّةٍ ، وَآيَةُ بُومَةٍ مَشْئُومَةٍ ؟ لَا أَفْهَمُ شَيْئًا
يَا مَوْلَايَ .

قَالَ السُّلْطَانُ :

— مِنْذُ شُهُورٍ يَا وَلَدِي ، أَصَابَتْنِي لَعْنَةُ سَاحِرٍ
شَرِيرٍ ، أَطْلَقَ قُوَى سِحْرِهِ ، وَأَوْدَعَهَا فِي إِحْدَى
الْبُومِ .. وَجَاءَتِ الْبُومَةُ اللَّعِينَةُ ، وَعَشَّشَتْ فِي شُرْفَةٍ

قَصْرِي .. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، كُلَّمَا حَاوَلْتُ النَّوْمَ تَنَعَّبْتُ
بصوتِ قَبِيحٍ ، فَمَا أَنْ أَضَعُ رَأْسِي عَلَى الْوِسَادَةِ ،
وَأَتَأَهَّبُ لِلنَّوْمِ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا ، حَتَّى يَبْدَأَ نَعِيبُهَا
الْمَشْنُومُ ، فَلَا أَذُوقُ رَاحَةَ النَّوْمِ طَوَالَ الْيَوْمِ .

وَالْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ يَا وَلَدِي ، أَنِّي أَنَا الْوَحِيدُ الَّذِي
يَسْمَعُ صَوْتَهَا حِينَ النَّوْمِ فَقَطْ ، وَكُلَّمَا هَرَبْتُ مِنْهَا إِلَى
أَيِّ مَكَانٍ ، تَبِعَتْنِي كَظَلِّي ، وَلَمْ تُفْلِحْ كُلُّ مُحَاوَلَتِنَا
فِي اصْطِيَادِهَا ، إِلَى أَنْ جَاءَنِي رَجُلٌ طَيِّبٌ ، وَأَخْبَرَنِي
أَنَّنَا لَوْ تَرَكْنَا إِنْسَانًا صَادِقًا وَجَسُورًا ، يَعْبُرُ إِلَى حَدِيقَةِ
الْقَصْرِ ، وَيُلْقِي حَجَرًا كَبِيرًا عَلَى شَجَرَةِ الْمَآنِجُو ،
فَسَتَبْطُلُ لَعْنَةُ السَّاحِرِ الشَّرِيرِ ، وَأَنْجُو مِنْ شَرِّهِ ..
فَفَكَّرْتُ فِي الْأَمْرِ ، وَقُلْتُ مَنْ هُوَ ذَلِكَ الْجَسُورُ ،
الَّذِي يَجْرُؤُ عَلَى اقْتِحَامِ قَصْرِ السُّلْطَانِ وَيُلْقِي بِحَجَرٍ
عَلَى أَشْجَارِ الْمَآنِجُو ، تَحْتَ بَصَرِ كُلِّ هَؤُلَاءِ

الْحُرَّاسُ ، فَأَمَرْتُ بِعَمَلِ تِلْكَ الْفَتْحَةِ فِي السُّورِ ،
وَتَرَكْتُ ذَلِكَ الرُّكْنَ فِي الْحَدِيقَةِ مُهْمَلًا ، حَتَّى
تَدْخُلَ أَنْتَ ، وَتُلْقِيَ الْحَجَرَ الْمُسَوِّمَ وَتَقْتُلَ الْبُومَةَ ،
وَتُحَطِّمَ زُجَاجَ الشُّرْفَةِ الْمَشْهُومَةِ الَّتِي تُعَشِّشُ فِيهَا .
وهكذا يا وَلَدِي حَقَّقْتَ الْمُحَالَ ، الَّذِي عَجَزَ عَنْهُ
عَشْرَاتُ الْحُرَّاسِ وَالْأَبْطَالِ .

ضَحِكَ حَمِيدٌ وَقَالَ :

— صَدَقَ مَنْ قَالَ : إِنَّ الْكَذِبَ إِنْ لَمْ يَضُرَّ ، فَإِنَّهُ
قَطْعًا لَا يُفِيدُ ، وَإِنَّ الصِّدْقَ مِنَ الْمُؤَكِّدِ عَمَلٍ مُجِيدٍ ،
وَهُوَ دَائِمًا مُفِيدٌ .

وَسَرَّ السُّلْطَانُ كَثِيرًا بِقِصَّةِ حَمِيدٍ ، وَأَنْعَمَ عَلَيْهِ
بِقَصْرِ مِنْ أَجْمَلِ الْقُصُورِ ، وَلَقَّبَهُ الصَّادِقَ الْجَسُورَ ،
وَأَمَرَ بِتَعْلِيمِهِ فِي مَدَارِسِ الْقُصُورِ .

